

La compagnie la Nébuleuse présente:

Un
Voyage
au pays
des
Aborigènes

Dès 2 ANS



CONTE -THEATRE - MANIPULATION

La compagnie La Nébuleuse

Le théâtre de La compagnie La Nébuleuse est un théâtre multi-polaire. Multi car il s'interroge autant sur le mouvement, le son, le texte ou la matière, et Polaire car il explore ces outils à l'intérieur et au-delà de nos frontières. L'Homme est le point de départ de toutes les créations. La première a été celle de l'Homme comme citoyen, sa place dans la société, et plus précisément les inégalités F/H, avec **La faute d'Eve** créée en 2011. La deuxième a été celle de l'Homme comme témoignage d'une culture oubliée, avec **Petite Source !** un spectacle jeune public créé en 2013. La troisième se concentre sur l'Homme et son existence, avec **Une vie en marche**, sortie de création prévue nov. 2014.

Nos spectacles partent d'une envie, d'un besoin de dire.

A travers un auteur, du sable ou une chaussure, nous proposons une réflexion poétique sur ce qui nous entoure.

Ce qu'on entend pendant le spectacle:

« Petite Source est très contente de porter ce nom-là. L'eau dans ce pays est la bienvenue. Sans elle, rien ne pousse. Sans elle, rien ne vit. Or, cette année-là, pas de pluie...

Les feuilles du baobab jaunissent puis tombent. Les chiens dingos aboient au soleil comme pour le disputer d'être trop chaud. Les gens du clan passent des heures à regarder le ciel, mais pas un nuage ne se montrent. On aurait dit que Yhi, le soleil, était rouge de colère.

La vieille Nuya, les cheveux ébouriffés et rouges de poussière, vient trouver le papa de Petite Source:

- *Il n'y a plus d'eau dans les billabong, les tomates ne mûrissent pas, les kangourous et les émeus disparaissent, les chiens dingos meurent de soif et les enfants ne dorment plus... Homme-médecine, toi qui guéris nos maladies, peux tu t'occuper du mal qui empêche la pluie ? Yhi a de la fièvre, soigne-le.*
- *Je n'ai pas de remède pour ça, répond Wirinun.*
- *Moi, moi j'ai une idée ! Et si on appelait tous en douceur les hommes-nuages ? Ils ne viennent que si tout est beau et doux... »*

Pourquoi les Aborigènes d'Australie?



La terre orange craquelée du bush, les baobabs de plus de 1000 ans, la cime des eucalyptus dans les nuages, le grincement des branches, le parfum de leur feuille, les centaines de mouches vous suçant le sel de la peau dès le lever du soleil, l'âme des paysages, le rocher sacré Uluru, le Tjukurrpa...:

L'AUSTRALIE.

Laura Glutron est tombée dans ses bras il y a 10 ans. Pour la première fois elle entendait parler des Aborigènes à travers leur histoire coloniale, leur peinture et leur situation désespérée actuelle. Ce peuple l'a immédiatement fasciné.

Quelques années plus tard, elle repartait pour 6 mois. Des jours entiers à écouter parler les paysages, beaucoup de lecture, des ateliers pour la sauvegarde de la langue Anangu avec son amie Tein, il fallait faire quelque chose de ses découvertes.

L'Australie grouille de gravures aborigènes où leurs mémoires sont racontées et transmises. Artiste occidentale, c'est avec la scène qu'elle partage les siennes.

Ce que ça raconte:

Petite Source, c'est une petite fille Aborigène, au courage et à l'espoir inépuisables. Elle va tout faire pour sauver son village de la sécheresse et décide pour cela de partir explorer le grand désert australien, que l'on appelle « bush. »

La veille de son départ, elle rêve. Les graines du baobab géant lui soufflent de partir.

Ce voyage va la mener à la rencontre de 3 rochers-œufs, d'une naissance mystérieuse, du plus vieil eucalyptus d'Australie, de koalas goinfres, du rocher sacré Uluru. Il se termine au bout de la terre, là où l'océan s'allonge jusqu'à l'horizon. A son retour, Petite Source aura trouvé le secret de l'eau.

A travers cette petite Yapa, c'est un peuple et un art de vie que l'on découvre. Chez les Aborigènes, on est pas fou si on parle aux rochers et aux serpents, si on chante pour faire venir les nuages et si on dessine dans le sable pour appeler la pluie!

Inexistants dans nos leçons, inconnus par la plupart d'entre nous, les premiers habitants australiens sortent de l'ombre, le temps du spectacle et peut être plus!



Durée: 30min





Ce qu'on voit:



Au sol, une lampe éclaire de la terre couleur ocre. Toute l'histoire va se dérouler dans un décor naturel, ainsi que le font les Aborigènes, lorsqu'ils racontent le parcours des êtres mythiques pendant le Temps du Rêve.

Les mains dans le sable, des jeux d'ombres et de relief, on découvre successivement un village, un kangourou, un bébé serpent, un rocher, l'océan... Des pierres, des graines, des branches, des cailloux blancs viennent s'ajouter, et l'on voit apparaître des rochers, des yeux, un baobab, des koalas.

Dans ce spectacle, on prend le temps. Le temps de regarder la vie apparaître dans le sable, le temps d'écouter la graine de baobab ou le chant de la mer.

Ici, comme dans le bush des Aborigènes, tout est sacré.

C'est avec précaution, minutie et poésie que tout est raconté.

Avec le regard et l'aide précieuse de Guy Prunier, conteur (compagnie Raymond et Merveilles)





Laura Glutron: jeu, écriture, mise en scène



Pendant ses années d'études au conservatoire d'art dramatique de Marseille (2003-2006), elle se forme aux côtés de personnalités comme Thierry Thieu Niang, Barbarra Sarreau ou Christian Benedetti.

En 2002, elle écrit et met en scène *J'ai rêvé de paysages rêvés*, un spectacle jeune public. En 2003, elle crée une partition chorégraphique pour *Le pays de rien*, une création pour malvoyants.

Pendant deux ans, elle s'ouvre aux autres cultures et nourrit sa sensibilité artistique au cours de ses voyages en Australie et en Asie.

A son retour, elle s'installe à Lyon et donne naissance à la Compagnie La Nébuleuse en 2011 avec laquelle elle crée la lecture-spectacle *La faute d'Eve*. En 2012, grâce au soutien de la région Rhône-Alpes, elle la met en scène sous le regard encourageant de Pierre Bianco.

Elle a été comédienne et danseuse pour la compagnie de danse (cie Katcha'ça), la compagnie de théâtre (compagnie du Chien Jaune), le Théâtre des Bords de Saône, Babouk la compagnie...

En 2013, elle crée ***Petite Source!*** Elle est actuellement en création avec ***Une vie en marche***.

En parallèle à ses créations, elle donne des ateliers de théâtre aux enfants et adolescents.

Compagnie La Nébuleuse

La compagnie a été créée à Lyon en septembre 2011, à l'initiative d'Audrey Jegousse et Laura Glutron, comédiennes.

L'activité de la compagnie est la production, la création, et la diffusion de spectacle. Engagée dans la lutte contre les discriminations faites aux femmes et contre toutes les formes d'inégalités, La Nébuleuse participe à toutes formes d'événements: colloques, vernissage d'exposition... Elle a créé dans ce cadre ***La faute d'Eve*** en 2011, et en octobre 2013: *En attendant l'8 mars!*

Événement d'octobre à mars pour lutter contre les inégalités

H/F. Soutien de la Délégation Régionale du Ministère des droits des femmes: « territoire d'excellence ». Soutien de la région Rhône-Alpes: « démocratie participative ». D'octobre 2014 à mars 2015, elle s'installe un samedi par mois à l'Espace 44 pour une seconde version en soirée d'***En attendant l'8 mars!***

En 2013, elle produit son premier conte jeune public : ***Petite Source!***

Son projet 2014 : ***Une vie en marche***, une histoire racontée par 4 pieds.



* *Recherches, documentations, lectures, musées...*

Les Aborigènes d'Australie, Stephen Muecke et Adam Shoemaker

En terre aborigène, François Giner

Du rêve à la loi chez les Aborigènes - mythes, rites et organisation sociale en Australie B. Glowczewski

Les rêveurs du désert - peuple warlpiri d'Australie, Barbarra Glowczewski

L'art des Aborigènes d'Australie, Wally Caruana

Le Temps du rêve, la mémoire du peuple aborigène australien, Cyril Havecker

Paroles Aborigènes, textes présentés et recueillis par Thomas Johnson

Visite de site sacrés et de galeries en Australie: Nyinkka Nyunyu à Tennant Creek, Araluen art Gallery, Desert Parc et Uluru à Alice Springs, Art gallery de Melbourne...



* *Les chants:*

1er chant: **Back to the open country**, inspiré des aborigènes de taiwan

2ème chant: **Didgeridoo Dreaming**, Aboriginal Spiritual Music



Vocabulaire Aborigène ou lié à l'Australie...

Yapa: Aborigène

Bush: désert

Baobab

Kangourou

Emeu

Fourmi à miel

Tomates sauvages

Dingo: chien sauvage

Boomerang

Yhi: le soleil

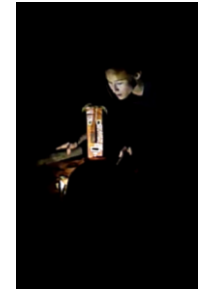
Eucalyptus

Warramarrungundji: serpent arc-en-ciel

Serpent arc en ciel: héro mythologique du Temps du Rêve

Uluru: rocher sacré dans le centre de l'Australie

Billabong: rivière





Calendrier de tournée/

10 au 16 mars 2014 – Théâtre le nOmbril du mOnde (Lyon 1^{er})

22 mars 2014 – Médiathèque de Neuville sur Saône

24 et 25 mai 2014 – Festival « La grande côte en solitaire » (Lyon 1^{er})

15 au 25 octobre 2014 – Théâtre Les Clochards Célestes (Lyon 1^{er})

23 au 28 décembre 2014 – Théâtre de l' Uchronie (Lyon 7^{ème})

3 et 4 février 2015 – MJC Monplaisir

21 au 26 mai 2015 – Le Pata'Dôme Théâtre (Irigny)





Compagnie la Nébuleuse:

compagnielanebuleuse@gmail.com

15, rue Paul Bert 69 150 Décines-Charpieu

N° SIRET : 540 026 408 00018

Facebook: *petite source*

Tel: 06 95 47 51 69

