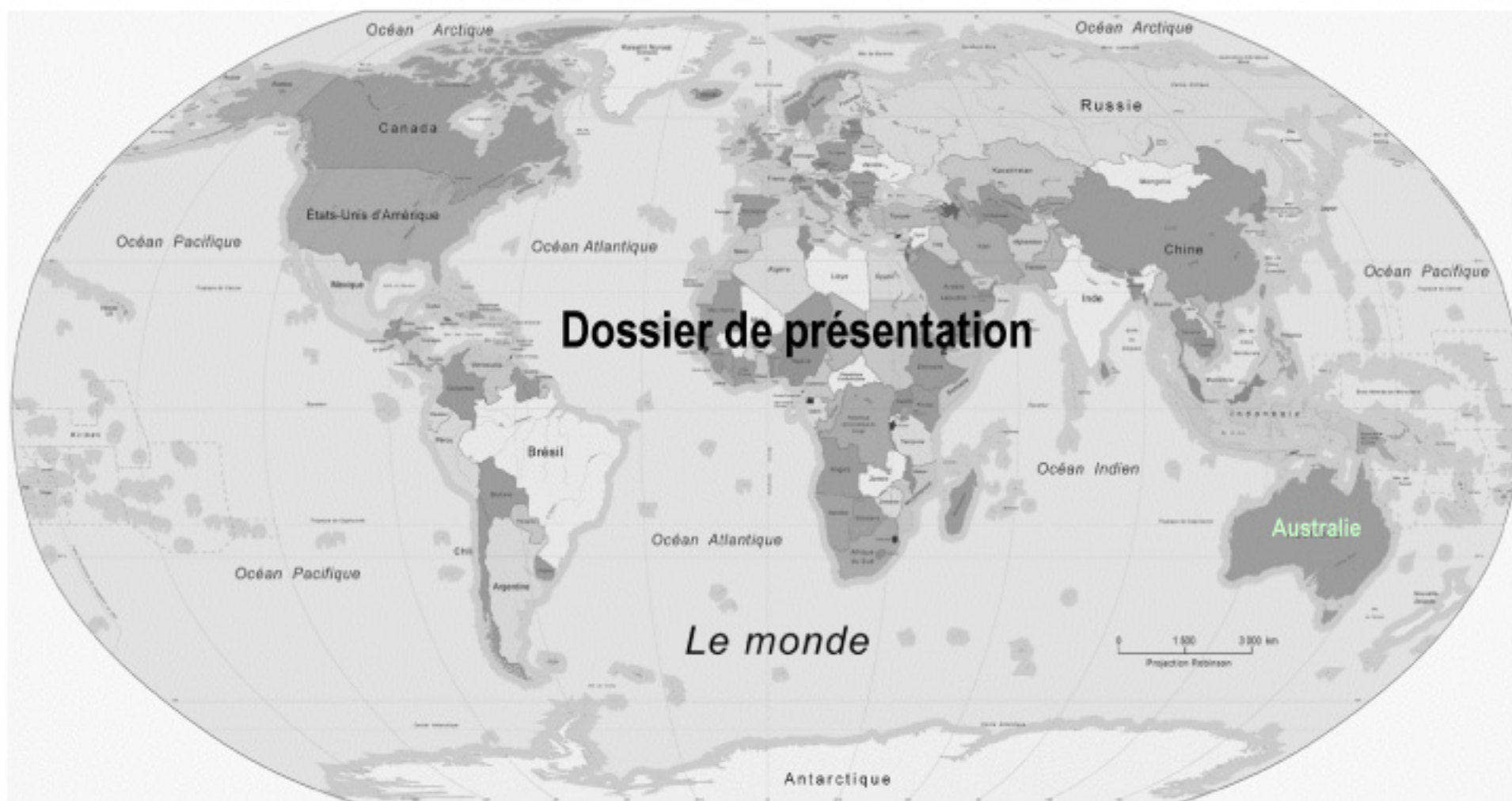


SCHOOLS OF THE AIR

- 
- Web documentaire
 - Expositions photos
 - Rencontres

AUTEURS – PHOTOGRAPHES : JULIA FANGEAUD ET INOE SCHERER.
CONCEPTEUR WEB : INOE SCHERER

Contact : Julia Fangeaud / 06.19.62.61.61 / juliafangeaud@hotmail.fr



Sommaire :

Définitions	4	- Publics	13
		- Parcours / Planning	14
Idée	5	- Moyens techniques	15
Note d'intention		Biographies	16
- Origine du projet	6	Partenaires et contacts	17
- Sujet	7	Budget et financement	18
- Histoire	8		
- Notre démarche	9		
- Pourquoi ?	10		
- Nos objectifs	11		
- Supports et diffusions	12		

Définitions :

Schools of the air :

Ecoles qui permettent aux enfants isolés de l'outback australien d'être scolarisés. La démarche de ces écoles s'inscrit dans une volonté de combler les inégalités entre la côte et l'intérieur du pays, et aussi, d'aider les enfants à se construire personnellement en leur proposant un contact régulier avec d'autres enfants et des professeurs. On pourrait traduire par l'école des ondes puisqu'elles fonctionnent par radio, téléphone et satellites.

Outback :

Arrière-pays australien, climat semi-aride, 10% de la population.

Web documentaire :

Nouvelle forme d'édition pour internet, le web documentaire est construit à partir de photos, sons, textes, films. Sa force réside dans le fait que l'internaute, lorsqu'il le consulte, est plus actif que lorsqu'il regarde la télévision. Près de son écran, les mains sur le clavier, les images et les sons lui semblent plus intenses, le touchent de près. Le web documentaire c'est de l'information, un récit, une immersion dans une réalité lointaine.

Idée :

En Australie, les **Schools Of the Air** permettent aux enfants des communautés isolées de l'Outback de suivre des cours et de rompre l'isolement. Une immersion en terre australe, à la rencontre des professeurs, de leurs élèves, des familles, de leur quotidien.



Note d'intention

Origine du projet :

Ce projet de web documentaire est né de notre histoire. De notre envie commune de mener un premier grand projet ensemble, et se lancer dans la vie active à travers nos passions.

Il est australien, je suis française. Il habite en France depuis près de 15 ans et moi depuis toujours. Nous sommes un couple de nationalités différentes, et partageons au quotidien nos différences culturelles.

L'Australie, je n'y suis jamais allée, je la connais par ce qu'il m'a transmis, ce que j'ai vu ou entendu. Depuis un certain temps j'éprouve la nécessité d'y partir. Partir pour observer et comprendre un pays aux antipodes de la France. Partir ensemble à l'aventure, à la rencontre d'un pays et de ses habitants. Partir pour vivre autrement, et enfin, photographier.

Très concernés par les problèmes liés à l'éducation, à l'accès aux savoirs, à l'importance de l'école dans l'ouverture d'esprit et l'épanouissement, nous avons souhaité réaliser un web documentaire sur les **Schools of the Air**. Ces écoles à distance extraordinaires qui combrent le manque de liens des enfants de

l'outback avec les autres enfants et cultures, les aident à grandir et à s'ouvrir au monde.

De plus, ce sujet est extrêmement lié à d'autres problématiques intéressantes, comme les différences culturelles, le racisme envers les aborigènes, la distance, la solitude ou l'isolement.



Sujet :

L'Australie est un pays immense, multiculturel, mais aussi scindé en deux, entre une côte, riche, au climat tempéré, où est concentré la population et un centre rural, aride, désert. C'est dans l'arrière-pays que vivent quelques-unes des communautés les plus isolées du monde.



Pour scolariser les enfants de ces zones isolées et réduire les inégalités d'accès à l'éducation, l'Australie a mis en place un système hors du commun : **les Schools of the Air**.

Histoire :

Dans les années 40, le révérend John Flynn, conscient du besoin urgent pour les communautés isolées de bénéficier de soins médicaux, met en place, grâce à la radio, la Royal Flying Doctor Service (RFDS).



En 1946, Adélaïde Miethke, vice-président de cette organisation a l'idée, en voyant les enfants de l'outback utiliser la radio RFDS, de s'en servir pour diffuser des cours. Quelques années plus tard **School of the Air** (SOA) était née. Elle permet à tous les enfants d'avoir accès à l'enseignement, de lutter contre l'isolement en proposant un contact régulier entre les professeurs et les élèves et d'étudier en restant avec sa famille.

Au-delà des cours par radio, téléphone ou satellite, les professeurs prennent régulièrement la route et parcourent des milliers de kilomètres pour rendre visite à leurs élèves et leur famille. De plus, elles organisent des weekends de rencontres pour favoriser les échanges. Certaines écoles commencent même à proposer des cours pour adultes.

Il en existe 16 sur le territoire couvrant 1,6 million de km².



Notre démarche

Questionner plusieurs thématiques reliées à ces écoles.

Dans un premier temps, nous souhaitons voir leur fonctionnement afin de nous faire notre propre opinion sur leur capacité à combler les inégalités sociales et contourner les difficultés géographiques. Ensuite nous voulons partager la vie de la population de l'outback (aborigènes et éleveurs) pour comprendre l'idée d'isolement et éprouver la solitude. Enfin il s'agit de regarder de plus près où en est l'intégration des populations aborigènes.

Afin de comprendre des situations et rendre compte des enjeux de notre sujet, nous privilégierons l'observation lente et minutieuse. Nous mêlerons nos deux regards : le regard curieux d'une étrangère française en Australie, et celui plus expérimenté d'un australien, expatrié en France.

Notre documentaire sera construit à l'aide de photographies qui renseigneront sur les habitants, les lieux, les façons de vivre de ces régions reculées de l'Australie. Assemblées à des sons ou des interviews, elles formeront de courts récits qui racontent l'expérience d'un milieu de vie, d'un isolement.

Ce que nous voulons c'est nouer des liens avec les autres en prenant le temps de parler, d'écouter pour installer une certaine confiance. Nous ne voulons pas brusquer les personnes que

nous rencontrerons. Nous voulons que les gens se dévoilent d'eux-mêmes, qu'ils expriment leur point de vue sur leur profession, leur implication dans l'éducation de leur enfant, leur rapport à l'espace, aux autres. Nous voulons recueillir des témoignages et des photographies dans lesquelles on sente l'idée d'un partage. Nous croyons que c'est en partageant la vie de ceux qui participeront au projet et nous accueilleront que nous révéleront le mieux les réalités, les contradictions et l'essence de l'Australie.

Nous prévoyons de partir 3 mois pour avoir le temps de voyager, d'aller à la rencontre des autres et partager un peu de leur quotidien.



Pourquoi ?

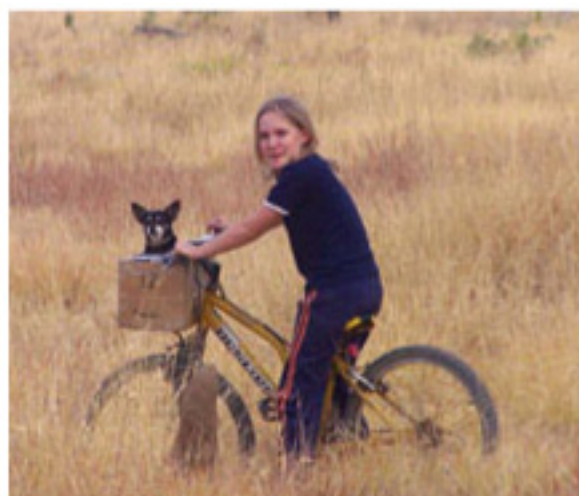
Aujourd'hui, même dans les pays les plus multiculturels du monde, la cohabitation des cultures n'est pas chose aisée et les minorités souffrent encore de discriminations.

Ex : en Australie, dans les Territoires du Nord, les aborigènes subissent encore beaucoup le racisme blanc.

Il est donc important de créer des liens entre les cultures, sensibiliser et agir en faveur de la réduction des inégalités.

L'école a vraiment un rôle à tenir dans le processus d'intégration des différences culturelles. Dans cette perspective il est intéressant de montrer à de jeunes français, des écoles à l'autre bout du monde et d'élargir ainsi leur champ culturel.

Plus généralement, trop d'enfants sont encore privés d'école. Le rapport 2010 de "l'Education pour tous", intitulé "Atteindre les marginalisés" et, publié par l'Unesco, a annoncé que la crise économique mondiale pourrait priver des millions d'enfants d'être scolarisés. Il est donc capital de rappeler l'importance de l'éducation dans l'épanouissement d'un enfant et de montrer des exemples d'enfants scolarisés dans des régions reculées ou issus de minorités ethniques.



Nos objectifs :

- **Interroger** en images et en sons une nation multiculturelle et **agir pour** la tolérance des différences culturelles.
- **Découvrir et faire découvrir aux français** des écoles hors du commun.
- **Réaliser** un projet documentaire sur l'Australie selon une approche personnelle, sincère et humaniste.
- **Contribuer à** élargir les connaissances sur l'Australie, loin des clichés touristiques.
- **Aller vers** les autres et **stimuler** les échanges franco-australiens.
- **Comprendre** des situations, des identités culturelles.
- **Partager et transmettre** nos impressions, nos ressentis et nos découvertes dans un web documentaire, des expositions, des animations.



Choix des supports et modes de diffusion :

Photographie :

Passionnés par la photographie, nous voulions qu'elle soit l'un des moyens de réalisation du projet.

Sur le web documentaire, elles sont associées aux interviews, ou accompagnées d'ambiances sonores et de textes. En parallèle, elles font l'objet d'expositions et/ou de publications.

Son :

Pouvoir enregistrer des interviews et des ambiances sonores était capital. Sur le site web, en cohérence ou contre-point avec les photographies, ils apportent des informations. Ils pourront également être présent lors de l'exposition, dans l'idée de pouvoir écouter un pays.

Web documentaire :

Nous avons envie de sortir du cadre classique du documentaire audiovisuel et d'expérimenter un nouveau format. Au delà du fait que cette forme nous plait beaucoup, nous pensons qu'elle est parfaitement adaptée à notre démarche et à notre envie de réaliser un documentaire intimiste. Notre web documentaire sera non linéaire et organisé en micro-récits qui raconteront comment fonctionne une school of the air, permettra d'assister à un cours, montrera la vie dans l'outback australien, dans une exploitation agricole ou une communauté aborigène. En plein essor, ce type de format intéresse beaucoup la presse en ligne et la télévision.

Très attentifs aux évolutions des modes de diffusions, nous voulions un projet qui soit fait pour internet, mais qui puisse aussi être utilisé sous d'autres formes (expositions, publications).

Site internet :

C'est un espace où chaque internaute peut se faire sa propre expérience du sujet. Il accueille le web documentaire, un forum pour échanger des expériences et des opinions, des liens vers nos partenaires et les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, ...).

Expositions :

Exposer dans un lieu pour favoriser le contact et les échanges.

Rencontres:

Nous souhaitons intervenir auprès des écoles, des collèges, des lycées afin de parler des School of the air, de notre voyage ou dans un aspect plus technique du web documentaire. Différentes interventions pourront être mises en place selon les publics et les intérêts de chacun.

Publications :

Dans la mesure du possible et dans l'idée de diffuser au maximum le projet, nous souhaitons contacter des magazines spécialisés et des sites de presse en ligne pour leur proposer de publier des photographies ou des interviews, avec un lien vers le web documentaire.

Concours Photos :

Nous comptons présenter plusieurs concours de photographies en France et à l'international.

Publics visés:

Les populations locales, les différentes communautés en témoignant d'un intérêt pour leur culture, loin des préjugés.

Notre web documentaire et notre exposition sont adaptés à un large public et peuvent intéresser tout le monde, celui qui aime découvrir, apprendre, voyager, s'intéresse aux autres et à des modes de vie différents, les milieux éducatifs, les amateurs de photographies et d'expositions artistiques, les journalistes, les enfants ou adolescents curieux de découvrir la vie de d'autres enfants à l'autre bout du monde. Le web documentaire sera intuitif afin de toucher un public jeune, ou peu initié à l'internet.

Parcours / Planning provisoire

Il est important pour nous d'aller dans une école où la communauté aborigène est représentée, c'est pourquoi nous souhaitons aller dans une école des Territoires du Nord et plus précisément à Katherine car environ 30% de ses élèves sont aborigènes.

VILLES	SUJETS	JOURS
Darwin	Arrivée	3
Katherine	School of the air : Rencontre avec les professeurs, visite de l'école et des alentours. Suivi d'un cours en direct ...	5
Outback - Visite aux élèves	Rencontres de plusieurs élèves et leur famille	10
Fermes de l'outback	Nous restons dans la famille de l'élève. Participons aux activités ...	30
Communauté aborigène	Nous rencontrons la communauté et les élèves qui suivent les cours de schools of the air.	30
Retour à Katherine / Rencontres annuelles	Nous participons aux derniers préparatifs et suivons l'événement où sont conviés élèves, familles, professeurs (début septembre).	10 jours

Matériel et Moyens Techniques

<u>Ce que nous possédons :</u>	<u>Nos besoins :</u>
Appareil photo Reflex numérique. Objectifs : 50m.	Objectifs grand angle numérique et argentique.
Appareil photo Reflex argentique. Objectifs : 50mm.	Cartes mémoires.
Ordinateur portable pour organiser et stocker les éléments visuels et sonores pendant le voyage.	Pellicules.
Ordinateur avec une unité centrale pour créer le site web	Enregistreur sonore, type ZOOM H4.
Logiciels pour la création du web documentaire.	Caméra dv avec micro directionnel.
Une partie du matériel de camping	Disque dur externe.
	Matériel camping, équipement voyage pour un climat désertique, journée chaude et nuit froide.

Biographies

Julia Fangeaud



A 18 ans, je pars 6 mois en Grèce dans le cadre du Service Volontaire Européen pour un projet de reforestation dans la région d'Athènes. Je n'ai qu'un appareil automatique, en autodidacte j'apprends à composer mes images. L'expérience de ce voyage est inoubliable, et me donne envie de parcourir le monde.

Puis j'entre à l'université de Paris X Nanterre où j'étudie le cinéma et l'histoire de l'art. Je troque mon vieil automatique pour un reflex 24-36 et découvre la vraie photographie, celle de l'écriture de la lumière. La photographie devient une nécessité, un moyen d'expression privilégié. Je participe à plusieurs projets vidéo et courts-métrages.

De 2007 à aujourd'hui je travaille en tant qu'assistante de production dans l'audiovisuel et le cinéma. Je pratique la photographie à côté, j'y aborde notamment les thèmes d'identité culturelle, d'intégration, de la difficulté à trouver sa place. Mes photographies révèlent l'intime, la fragilité des êtres et de la vie.

Pour découvrir une partie de mon travail : <http://julia-fangeaud.over-blog.com/categorie-11352142.html>

Inoe Scherer



Né à Sydney, Inoe Andrew Scherer a passé son enfance en Australie avant de venir s'installer en France à l'âge de 9 ans. Ses études puis son parcours professionnel dans le cinéma, l'ont amené à toujours être à cheval entre ses deux pays. Riche des expériences et des points de vues que lui ont apporté ces deux cultures différentes, il

cherche à élaborer des projets cinématographiques témoignant d'une beauté artistique qui proposent des idées intéressantes sur les thèmes « de l'ici » et « de l'ailleurs ». À travers l'image, Inoe Andrew Scherer conçoit que des coutumes et des expériences différentes puissent communiquer ensemble pour forger une autre perspective du monde. Qu'elles puissent réunir des étrangers pour en faire des voisins.

<http://www.inoui-cinematography.com/>

Partenaires et Contacts

Aides financières et matérielles publiques :

Nous souhaitons présenter le projet à **Paris Jeunes Aventure**, au **Dicréam** et à **Brouillon d'un rêve numérique de la Scam** en Avril.

Pour les expositions, nous souhaiter proposer le projet à plusieurs centres d'animations parisiens, à l'association franco-australienne et à l'ambassade d'Australie.

Pour les rencontres, nous contactons des établissements scolaires parisiens et d'Ile de France.

Partenaires financiers et matériels privés:

Nous recherchons actuellement des partenaires privés pour leur proposer de s'associer au projet. En échange d'une aide financière ou matérielle, nous leur proposons d'intégrer leur logo à notre site et lors de tous les événements qui seront associés au projet. Nous leur proposons également d'intégrer sur la page de notre site dédiée à cet effet, un lien vers leur site internet. Nous contactons des entreprises françaises liées à la culture australienne ou sensibles aux échanges entre les cultures (voyagistes, développement photo, matériels photo, magasins de sport...), et aussi des sociétés australiennes.

Nous avons également envoyé le projet à la **Fondation Australie France** qui soutient les projets qui contribuent au développement des relations franco-australiennes, promeuvent une juste connaissance de l'Australie moderne en France et renforcent les relations institutionnelles et interpersonnelles entre la France et l'Australie.

Contacts en Australie :

Nous avons contacté l'école de Katherine (Territoires du Nord) qui s'est montrée intéressée par le projet et doit nous confirmer la possibilité de le réaliser et aussi nous mettre en contact avec des familles. Nous avons aussi contacté l'association des parents isolés qui réunit les parents d'enfants vivant dans l'outback. Nous attendons des réponses. Nous comptons aussi sur des amis qui ont enseigné en Australie pour nous mettre en relation avec des enseignants. Connaissant l'ouverture d'esprit des Australiens, nous ne devrions pas avoir de difficultés à faire accepter notre projet et à le réaliser.

Budget et Financement

Budget prévisionnel

Dépenses	€
Frais de transport (billets d'avion, location voiture ...)	5996
Frais d'hébergement	605
Frais de nourriture	1280
Assurances et formalités	126
Vaccins, pharmacie	100
Frais matériels techniques et équipement	2090
Documentation, cartes, guides	200
Communications, téléphones, poste	150
Site web et expositions (développements photos, site web, expositions ...)	4870
SOUS TOTAL	15417
Imprévus (10%)	1542
TOTAL GENERAL	16959

Plan de financement

Recettes	€
Apport personnel :	
- Economies personnelles	2959
- Société Inoui Web design	1500
Partenaires financiers :	
- Paris Jeunes Aventures	3000
- Dicream (aide à la production)	3000
- Scam – Brouillon d'un rêve	2000
- L'Australie France Fondation	2500
Sponsors, mécénat entreprises privées	2000
TOTAL	16959

A photograph of a dirt road winding through a dry, hilly landscape. The road is reddish-brown and leads towards distant, hazy mountains. The terrain is covered with sparse, dry vegetation and small trees. The sky is clear and blue.

SCHOOLS OF THE AIR

C'est un voyage au bout du monde, loin du quotidien, une expérience du vide, de la solitude, des différences. Un face à face initiatique, à la rencontre de l'autre et de soi.

Si vous souhaitez participer au projet, merci de me contacter :

Julia Fangeaud

06.19.62.61.61

juliafangeaud@hotmail.fr

<http://julia-fangeaud.over-blog.com/categorie-11352142.html>